


| | | |
|---|-----------|---|
|  <small>BIBLIOTHECA UNIVERSITATIS CRACOVENSIS</small> | 8039 | 1 |
| | musicalia | |





8039

musicella

III 249

ZBIÓR PIOSNEK
z towarzyszeniem fortepianu
muzyka i słowa
Arthura Barthels.

- | | |
|---|------|
| Nº 1. Departament niższej Sekroany | 22½. |
| " 2. Różne szczęścia | 22½. |
| " 3. Wandeczka | 22½. |
| " 4. Bawcie się dzieci | 22½. |
| " 5. z Domu Dziurdxielewiczówna | 15. |
| " 6. Pod Pantoflem | 15. |
| " 7. Tys' nie ona | 15. |
| " 8. Dzionek Obywatelski | 15. |
| " 9. Ideaty | 22½. |
| " 10. Dziewczynki | 22½. |
| " 11. Nieszczęśliwe | 22½. |
| " 12. Młode dziewczeczki | 15. |
| " 13. Świat i ludzie | 22½. |
| " 14. Oj! ten Mazur | 22½. |
| " 15. Moja emulacya z Panną Maryanną (opowiada, nie pisarza prowentowego) Monodram | 67½. |

Komplet:
Rz 3.

Nakładem Autora.

WARSZAWA

Skład główny u GEBETHNERA i WOLFFA.

835 1=15.

8039

III Mus

1

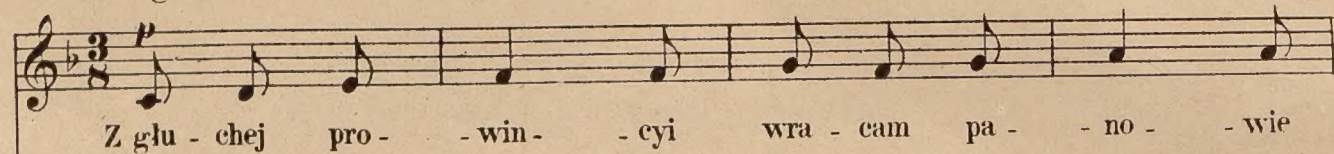
1.

Departament niższej Sekwany.

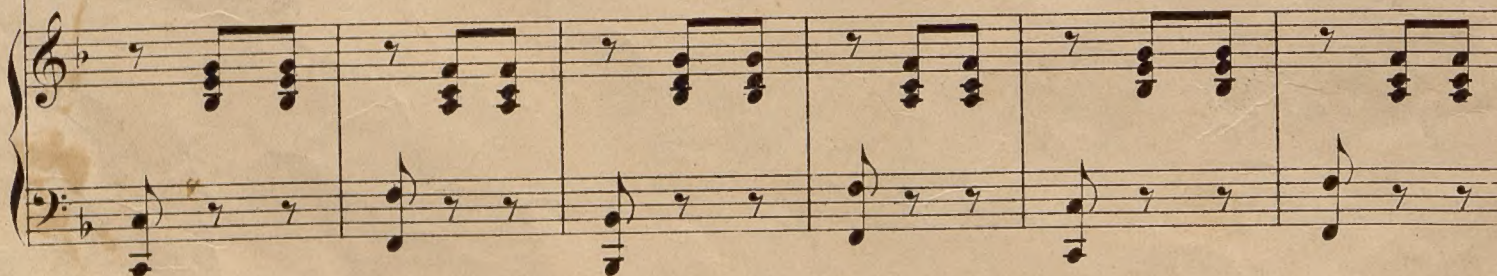
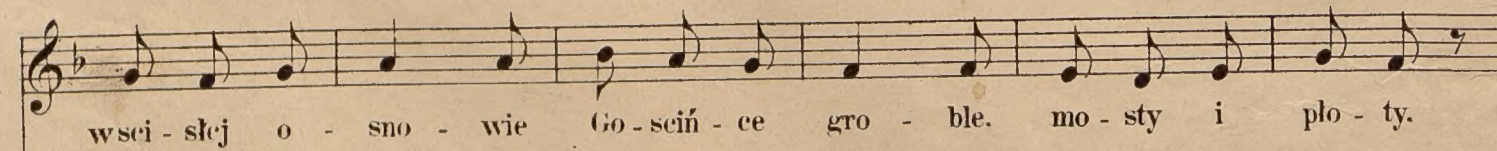
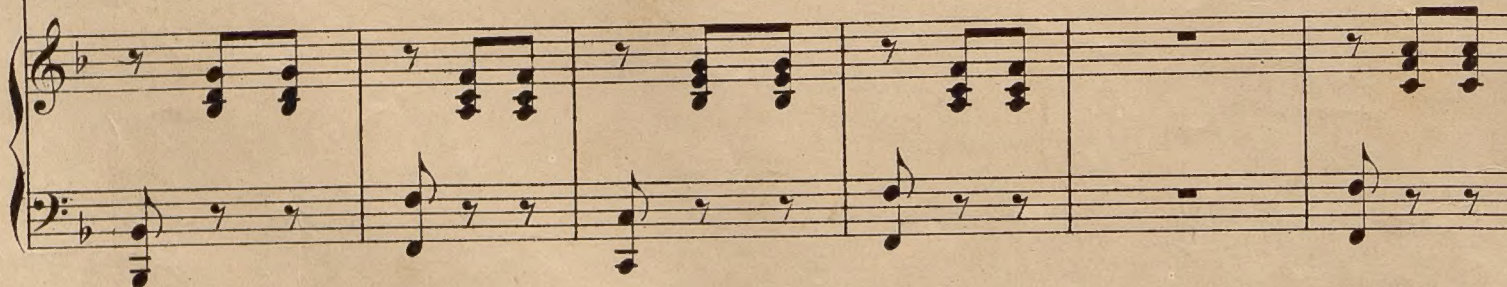
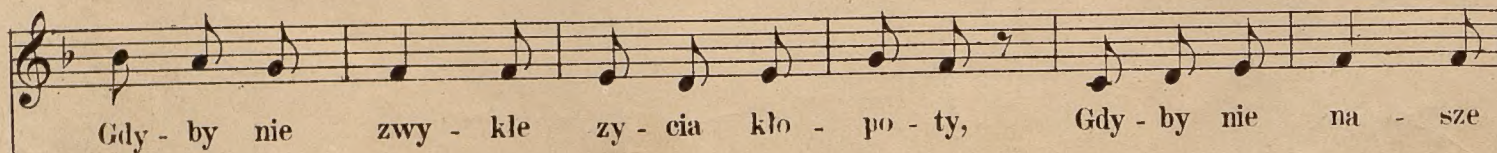
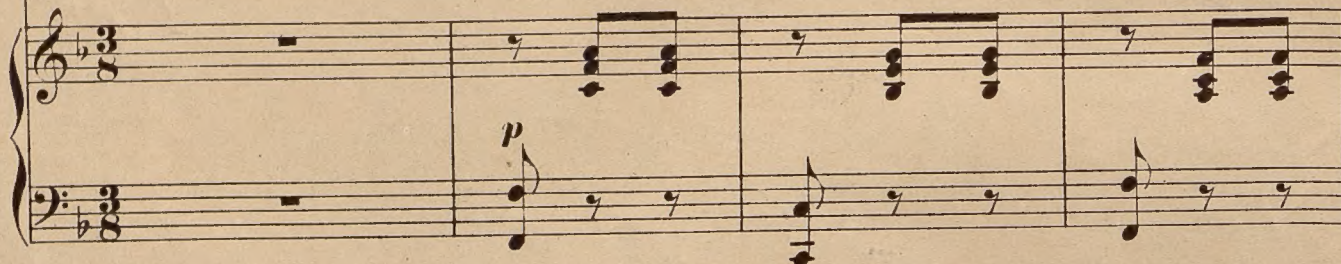
Art. Barthels.

Allegro.

GŁOS.



PIANO.



235

1



f

Gdy - by nie bie - - da w zna - eze - niu ca - łem, Co krok żyd bru - dny

f

p

al - bo chłop pja - ny, Mógł - bym po - wie - dzieć że przy - je - cha - łem

p

z De - par - ta - - men - - tu niż - szej Se - kwa - - ny. z De - par - ta -

men - tu niż - szej Se - kwa - - ny.

f

Catalogue de musique

du fonds de

Gebethner & Wolff à Varsovie.

Compositions pour le chant.

| Airs et Romances. | | Rs. kop. |
|---|----------|----------|
| Chopin, Fr. Zbiór śpiewów polskich. Op. 74. | 2 25 | |
| Oddzielnie: | | |
| Nr. 1. Życzenie | — 22 1/2 | |
| " 2. Wiosna | — 22 1/2 | |
| " 3. Smutna rzeka | — 30 | |
| " 4. Hulanka | — 22 1/2 | |
| " 5. Gdzie lubi | — 15 | |
| " 6. Precz z moich oczu | — 22 1/2 | |
| " 7. Poset | — 30 | |
| " 8. Śliczny chłopiec | — 22 1/2 | |
| " 9. Melodya | — 22 1/2 | |
| " 10. Wojak | — 22 1/2 | |
| " 11. Dwojaki koniec | — 22 1/2 | |
| " 12. Moja pieszczotka | — 30 | |
| " 13. Niema czego trzeba | — 22 1/2 | |
| " 14. Pierścień | — 22 1/2 | |
| " 15. Narzeczony | — 22 1/2 | |
| " 16. Piosenka litewska | — 30 | |
| — Six Mazourkas, arrangées pour la voix par Mme. Pauline Viardot. | | |
| Nr. 1. Seize ans | — 37 1/2 | |
| " 2. Aime moi | — 45 | |
| " 3. Plainte d'amour | — 37 1/2 | |
| " 4. Coquette | — 37 1/2 | |
| " 5. L'oiselet | — 30 | |
| " 6. Séparation, Duo. | — 37 1/2 | |
| — Six Mélodies, transcrites. | | |
| Nr. 1. Berceuse | — 22 1/2 | |
| " 2. Dans la prairie. Villanelle | — 22 1/2 | |
| " 3. Plainte | — 22 1/2 | |
| " 4. Chanson d'amour | — 22 1/2 | |
| " 5. Fableau | — 30 | |
| " 6. Aspiration, Mélodie | — 30 | |
| Czetwartyśka. Janina Kłęcznicka. | | |
| Spójrz na mnie. Mazurek | — 30 | |
| — "Nie zapomnij mnie". Non ti scordar di me. Romance | — 37 1/2 | |
| — Zjawienie. La Vision, Romanza | — 15 | |
| Dobrzański, Ign. Echo. Zbiór pieśni obcych: | — 37 1/2 | |
| Nr. 1. Hołdel. Łza wspomnień | — 37 1/2 | |
| " 2. Stradella. Arya z XVII wieku, na sopran lub tenor | — 45 | |
| " 3. Stradella. Arya z XVII wieku, na alt lub baryton | — 45 | |
| " 4. Stigelli. Czarny oczy | — 30 | |
| " 5. Carlschmann. Dzwon | — 30 | |
| " 6. Reichard. Obraz róz | — 22 1/2 | |
| " 7. Kücken. Ptaszek w lesie | — 30 | |
| " 8. Arnold. Niedziela Dzwonnika | — 15 | |
| " 9. Dwa serca | — 15 | |
| " 10. Gonnod. Serenada. Sérénade | — 30 | |
| " 11. Reichardt. O oczko me o gwiazdko mała ze słowami francuskimi i niem | — 37 1/2 | |
| Dobrzański, Ign. Fel. Chłopek, z pieśni rolników | — 22 1/2 | |
| — Kulawianka, mazurek | — 22 1/2 | |
| — Rozmowa ze słowikiem | — 22 1/2 | |
| — Piosenka Aliny | — 30 | |
| — Ballada z opery „Monbar czyli Filibustierzy” | — 37 1/2 | |
| — Romans z tejże opery | — 30 | |
| — Achi to źle, śpiewka | — 22 1/2 | |
| — Nie mogę być twoją, mazurek | — 37 1/2 | |
| Dobrzański, Br. (syn) Moja piosenka | — 37 1/2 | |
| Dulkem, F. K. Marzenia, śpiew | — 45 | |
| — Do Ciebie, śpiew | — 37 1/2 | |
| Duniecki, St. Ostatni kwiatek, piosenka | — 15 | |
| Fontana, J. Piosenki: Smutna rzeka, Przypadek, Wyjazd, Zakochana | — 67 1/2 | |
| Jarecki, H. Szczęść piosnek | 1 — | |
| Oddzielnie: | | |
| Nr. 1. Serdeczna dola | — 15 | |
| " 2. O niedobrych dziewczynach | — 15 | |
| " 3. Piosenka Gondollera | — 22 1/2 | |
| " 4. Biała róża | — 22 1/2 | |
| " 5. Stokrotki | — 36 1/2 | |
| " 6. Piosenka dla | — 15 | |
| Kania, Em. Piosenki mojego życia | — 30 | |
| — Krakowiak z sielanki K. Brodzińskiego | — 37 1/2 | |
| Kolberg, O. Trzy pieśni: Kojenia wiosenne, Młodo zaswatana, Śpiew pusty | — 60 | |
| Komorowski, Ign. Duch śmieroty | — 60 | |
| — Galary | — 60 | |
| — Hej do tańca, dziewczuchy. Mazur | — 60 | |
| — Kalina, śpiew | — 45 | |
| — Kujawiak, śpiew | — 60 | |
| — Kwiaty, śpiew | — 37 1/2 | |
| — Nowa miłość. Serce serce | — 22 1/2 | |
| — Piosenka minstrela z „Dziwioły Jeziora” | — 22 1/2 | |
| — Polonez: „Chodź do życia idzie po grzędzie” | — 45 | |
| — Powiat, śpiew | — 60 | |
| — Śpiew maszek z „Maryi” Malczewskiego | — 45 | |
| — Złoty turczyński po stracie syna na wojnie | — 15 | |
| — Ośm śpiewów, wydanie drugie | 1 50 | |
| Oddzielnie: | | |
| Nr. 1. Piosenka z wierszy: „Któż me westchnienia” | — 22 1/2 | |
| " 2. Piosenka Wschodnia | — 22 1/2 | |
| " 3. Panna młoda | — 22 1/2 | |
| " 4. Do Helenki | — 22 1/2 | |
| " 5. Ułan | — 22 1/2 | |
| " 6. Łza | — 30 | |
| " 7. Ukrainiec | — 15 | |
| " 8. Młoda matka | — 30 | |
| — Dziesięć śpiewów | | |
| Oddzielnie: | | |
| Nr. 1. Anioł i pachole | — 15 | |
| " 2. Już się nie powróci | — 30 | |
| " 3. Melodya (Moore) | — 45 | |
| " 4. Prośba dziewczęcia | — 30 | |
| " 5. Rozmowa ze słowikiem | — 45 | |
| " 6. Śpiew żniwiarki | — 45 | |
| " 7. Trzy pieśni z Liranki Lenartowicza | — 52 1/2 | |
| " 8. Wspomnienie | — 45 | |
| " 9. „Drzym sobie duszo”, z towarz. | — 75 | |
| — wiołoczek i fortep. | — 37 1/2 | |
| — Wiersz, K. Dwaj Grenadyery | — 45 | |
| — Przy kołobrotku | — 37 1/2 | |
| — Już się, śpiew | — 37 1/2 | |

| | | |
|--|----------|--|
| Krzyżanowski, Ign. Niepogoda | — 37 1/2 | |
| — Piosenka wieśniaczki litewskiej | — 45 | |
| — Skowronek | — 37 1/2 | |
| — Piosenka Gajowego. Krakowiak | — 45 | |
| — Wspomnienia śpiew | — 37 1/2 | |
| Lubomirski, książę Kazimierz: | | |
| Op. 1. Rozmowa | — 30 | |
| " 2. Sen | — 30 | |
| " 3. Pierwiosnek | — 45 | |
| " 12. Zawsze i wszędzie | — 30 | |
| " 13. La Rosa e la Croce, Romanza | — 30 | |
| " 14. Smutny rolnik i Barkarola „Na morze” | — 52 1/2 | |
| " 15. Piosenka z wierszy | — 67 1/2 | |
| " 16. El sospeto | — 52 1/2 | |
| " 17. W jesieni (Im Herbst) | — 37 1/2 | |
| " 18. Niepewność | — 30 | |
| " 21. Pochód kozacki | — 45 | |
| " 22. Gwiazdka | — 30 | |
| " 27. Seguidilla et Romanza | — 52 1/2 | |
| " 28. La Partenza | — 45 | |
| " 33. 2gi Pochód kozacki | — 45 | |
| " 37. U nas inaczaj dumka | — 30 | |
| " 38. Mazurek śpiewany w Cyruliku Se-wilskim przez pannę Hollosy | — 52 1/2 | |
| " 42. Nie pioska dziewczę | — 30 | |
| " 47. Piosenka, Dwie rany | — 30 | |
| " 48. Le Myosotis, Romance | — 37 1/2 | |
| " 49. La Consolazione, Romance | — 52 1/2 | |
| " 52. Marya | — 30 | |
| " 54. Ave Maria, dwusław | — 30 | |
| " 55. Marzenie | — 15 | |
| " 57. Jeden z obu. Sonet wioski z nad brzegu Teterowa | — 37 1/2 | |
| " 58. Dwie dumki „Nigdy” „Do górali” | — 45 | |
| Madziński, M. Przy krosienkach, pieśń | — 15 | |
| Modzelewski, M. Piosenka dziewczęcia | — 45 | |
| Moniuszko, Stanisław. Pierwszy śpiewnik do-mowy. Wydanie trzecie | 4 50 | |
| Oddzielnie: | | |
| Nr. 1. Świtezianka. Ballada | — 30 | |
| " 2. Śpiew maszek z Maryi Malczewskiego | — 30 | |
| " 3. Barkarola poezja J. Korsaka | — 30 | |
| " 4. Kochać się dziewczę „J. Kor-saka | — 22 1/2 | |
| " 5. Pielgrzym J. Korsaka | — 15 | |
| " 6. Morel, poezja A. Chodźki | — 15 | |
| " 7. Piosenka Żeglarzy, Edmunda Wasilew-skiego | — 22 1/2 | |
| " 8. Triplet „Komu ślubny spłataś wienie” | — 15 | |
| " 9. Piosenka z dziewczę „A. E. Odyńca | — 37 1/2 | |
| " 10. Złoty dziewczę, poezja E. Stürmer | — 37 1/2 | |
| " 11. Daliboga. J. Massalskiego | — 22 1/2 | |
| " 12. Przyczyna, słowa Stefana Wit-wickiego | — 22 1/2 | |
| " 13. Zawód | — 15 | |
| " 14. Kukułka | — 15 | |
| " 15. Trzy z piosnek wieśniaczych z nad Niemna | — 30 | |
| " 16. Dziad i Baba, opowiadanie J. Kra-zewskiego | — 37 1/2 | |
| — Trzeci śpiewnik domowy | 4 50 | |
| Oddzielnie: | | |
| Nr. 1. Jana Kochanowskiego Tren dziesiąty | — 30 | |
| " 2. Dwa słowa | — 30 | |
| " 3. Duettino na sopran i alt | — 37 1/2 | |
| " 4. Piosenka wchodnia | — 37 1/2 | |
| " 5. Księżyc i rzeczka | — 22 1/2 | |
| " 6. Dwie piosenki obłąkanek | — 45 | |
| " 7. Przysłowka | — 30 | |
| " 8. Słowiczek | — 30 | |
| " 9. Hulanka | — 22 1/2 | |
| " 10. Wyjazd | — 22 1/2 | |
| " 11. Nawrócenie | — 22 1/2 | |
| " 12. Krakowiacek | — 22 1/2 | |
| " 13. Luli | — 22 1/2 | |
| — Anioł dzieci, pieśń | — 22 1/2 | |
| — Do Basi, piosenka | — 30 | |
| — Dłaczego, pieśń | — 15 | |
| — Dwie piosenki z nowych wędrowek oryginal-nych | — 37 1/2 | |
| — Dwie zorze | — 30 | |
| — Jaskółeczka | — 37 1/2 | |
| — Kozak | — 22 1/2 | |
| — Krakowiacek śpiewany w operze „Jawnuta” (z III śpiewnika Nr. 12) | — 22 1/2 | |
| — Łódka, pieśń | — 52 1/2 | |
| — Łzy pieśń | — 22 1/2 | |
| — Piosenka bez tytułu | — 15 | |
| — Piosenka „Pod górą” X. Godebskiego | — 22 1/2 | |
| — Rota pieśń | — 30 | |
| — Słowiczek, pieśń T. Lenartowicza | — 30 | |
| — Sołtyś | — 22 1/2 | |
| — Trzy chwile krakowiaka | — 60 | |
| — Wierszy pokój Lirnikowi (pamięci Wład. Syrokomli) | — 30 | |
| — Własny strój | — 52 1/2 | |
| — Piosenka z dramatu „Cyganie” J. Korzeni-owskiego | — 45 | |
| — Motyl, pieśń | — 30 | |
| — Powrót wiosny | — 30 | |
| — Urzeczony | — 22 1/2 | |
| — Wzgardzona piosenka | — 22 1/2 | |
| Münchheimer, A. Flisaki, Krakowiak | — 30 | |
| Niewiarowska, J. Dwa śpiewy: „Polonez”, „Mazur” | — 90 | |
| Noskowski, Z. Sen z iluzyjnego Internetto | — 22 1/2 | |
| H. Heine | — 22 1/2 | |
| — Pożegnanie | — 22 1/2 | |
| Nowakowski, J. 12 śpiewów polskich, Op. 31 | 1 50 | |
| Oddzielnie: | | |
| Nr. 1. Kochanka do gwiazdy | — 22 1/2 | |
| " 2. Wiosna | — 22 1/2 | |
| " 3. Wspomnienie Neapolu | — 22 1/2 | |
| " 4. Wojak | — 30 | |
| " 5. Przyczyna | — 22 1/2 | |
| " 6. Gdzie lubi | — 22 1/2 | |
| " 12. Co ja winna? mazurek | — 30 | |
| — Op. 50 Siedm nowych śpiewów polskich | 1 80 | |
| Oddzielnie: | | |
| Nr. 1. Co ja najbardziej kocham | — 45 | |
| " 2. Pożegnanie | — 37 1/2 | |
| " 3. Bolesć serca. Romans z wiołon-czela lub melodykonem | — 52 1/2 | |
| " 4. Łza tęsknoty, z wiołoczek lub melo-dykonem | — 45 | |
| " 5. Dawne czasy, Mazur | — 30 | |
| " 6. Przecież mi westchnienie, romans | — 30 | |
| " 7. Kochaj, kochaj, op. 80 | — 30 | |
| — Anioł-kobieta, romans, op. 80 | — 22 1/2 | |
| — Achi tyś spóźnił się, mazurek | — 37 1/2 | |
| — Cicha iza | — 30 | |
| — Gdybym się zmienił, romans | — 22 1/2 | |
| — Tęsknota Górala | — 45 | |
| — Wiem, że kochasz mnie, romans | — 22 1/2 | |

| | | |
|---|----------|--|
| Nowakowski, J. Tęsknota, mazurek | — 37 1/2 | |
| Radwan, A. Pielgrzym | — 30 | |
| Radwan, A. „Jednak niech święta twa się wola stanie” | — 22 1/2 | |
| — Tęsknota | — 22 1/2 | |
| — Ujrzałem raz | — 15 | |
| Rönne, Amella. Raz ostatni, śpiew | — 15 | |
| Rożniński, A. Romans: „Czyżbyś ty z aniołów krain” (Es tu la soeur des anges) | — 37 1/2 | |
| Schubert, F. Pochwała Jez. Elogio des Jarmes | — 37 1/2 | |
| Sidorowicz, Konst. Piosenki rozmaite: Dogwiazdy, Luli-luli, Niezły są ludzie, śpiew Farysa. W samotnej chwili, Chodź mój motylu, Op. 13 | 1 5 | |
| Studzinski, K. Róża, śpiew na cztery głosy mieszane, lub na jeden głos z fortepianem | — 22 1/2 | |
| Teichmann, Ant. Dwie ofiary: Ballada | — 45 | |
| — Krzyż śmieroty | — 22 1/2 | |
| — A l'Horizon, Romance | — 22 1/2 | |
| — Trzy kwiaty | — 30 | |
| — Nie ostatnia jeszcze piosenka | — 30 | |
| Wald, Al. Ezy | — 30 | |
| Wąsowski, M. „Zapomniane skrzypki moje”, mazurek | — 45 | |
| Wiślicki, Wł. Piosenka wiosenna | — 30 | |
| Zarzycki, A. Bez ciebie | — 30 | |
| *Zawadzki, M. „Kochaj” Wale | — 30 | |
| Zeleni, Wład. Moja pieszczotka, pieśń. Op. 19 | — 37 1/2 | |
| — Trzy pieśni. Op. 19. Młoda zaswatana. | — 45 | |
| Jaskółka. Ezy. | — 45 | |

Morceaux d'Operas pour le chant.

| | | |
|---|----------|--|
| Bellini, J. „Norma”. Czyste Bóstwo (Casta diva) | — 37 1/2 | |
| Dobrzański, Ign. F. Monbar czyli Filibustierowie: bła. Romanza. Przyjmij piękna | — 15 | |
| Nr. 2. hojdy moje | — 15 | |
| " 3. Monbar. Recitativo et Romanza. Jakże mnie srodze doświadczasz o Boże | — 37 1/2 | |
| " 4. bła. Scena. „Kogo przygody życia zlamaly | — 30 | |
| " 5. Duettino. Scena. Recit. et Cavatina. „Ojciec, to zbytnia z twój strony ofiara” | — 60 | |
| " 6. Duettino. „Maryo, ach wreszcie spotyka cię droga” | — 45 | |
| " 8. Duettino. „Niechże cię pani hołd mój nie obraza” | — 52 1/2 | |
| " 9. Recit. Teret. i Aryetka, „Nikozemna. Jaka cię myśl tu sprowadza” | — 52 1/2 | |
| " 10. Teret. „Pani jeśliś Znan drogi” | — 52 1/2 | |
| " 16. Arya „Błogi przeszłości” | — 52 1/2 | |
| " 16. bła. Arya „Już zabiłś promień słońca” | — 30 | |
| " 17. Duet. „Cóż to za chmura Maryo na twem czole” | — 67 1/2 | |
| " 19. Scena, Recit. i Ballada. „Wszystko na wyspie we śnie pograżone” | — 37 1/2 | |
| " 20. Recit. i Teret. „Pani mój do-rzawa, już bije godzina” | — 52 1/2 | |
| — Monbar. Partycya fortepianowa z tekstem polskim | 6 — | |
| Donizetti. „Faworyta” | — 37 1/2 | |
| — O mój Fernandez! (O mio Fernando) | — 37 1/2 | |
| — „Lucya z Lammormoor” | — 37 1/2 | |
| Nr. 1. „Niech z wiatrem” (Verranno la shui auro) | — 30 | |
| " 2. „Wio jestem twoja (Al fin son tua) | — 30 | |
| " 3. „Już wrócić moje zwłoki” (Era poco) | — 45 | |
| — „Lukrecja Borgia” | — 37 1/2 | |
| Nr. 1. „Jak on śpi błogo” | — 37 1/2 | |
| " 2. „Kiedy wrócą biogie dni” | — 22 1/2 | |
| " 3. „Nieszczęśliwy, jad wypites” | — 15 | |
| " 4. „Już wio skonał syn mój drogi” | — 37 1/2 | |
| " 5. „Jak wesołym być” (Il segreto) | — 30 | |
| Flotow. „Marta”. Szczęść śpiewów | — 60 | |
| Oddzielnie: | | |
| Nr. 1. „Już wiosna wróciła” | — 15 | |
| " 2. „Spój spokojnie Marto mł” | — 15 | |
| " 3. „Tak od pierwszych dni rozwoju” | — 15 | |
| " 4. „Piosenka, stawia się” | — 15 | |
| " 5. „Tu w spokojnej tój dąbrowie” | — 15 | |
| " 6. Wyjętek z duetu: „Zartem dla niej cierpienia” | — 15 | |
| — Stradella | — 30 | |
| Nr. 1. „Jak pięknie świeci dzień” | — 30 | |
| " 2. „A wio nadszedł już tak upragniony dzień” | — 45 | |
| " 3. „O Matko Boska”. Modlitwa | — 45 | |
| Halevy. „Dolina Andorry” | — 15 | |
| Nr. 1. Ach „bolesć nęka duszę” | — 15 | |
| " 2. „Karlós kochał dziewczę” | — 30 | |
| " 3. „Mamże wio biedna opuszczona” | — 15 | |
| " 4. „Co za wyborne wio” | — 15 | |
| " 5. „Każde podejrzenie razi” | — 22 1/2 | |
| Moniuszko, St. „Halka” | — 67 1/2 | |
| Nr. 2. Teret. „Pobogostaw ojeze panie” | — 15 | |
| " 3. Piosenka. „Złak tu przybyła” | — 22 1/2 | |
| " 4. „Jako od wichru krzew połamany” | — 22 1/2 | |
| " 5. Arya. „O mości mi panowie” | — 22 1/2 | |
| " 7. Arya. „Gdyby rannem słońcem” | — 37 1/2 | |
| " 9. Arya. „Ni ty mu wierzyś” | — 45 | |
| " 10. Duet. „I zżądze ty tak wodzie śmieść” | — 30 | |
| " 13. Piosenka. „Na mą bledę i niedolę” | — 15 | |
| " 15. Dumka. „Szumia jodły” | — 52 1/2 | |
| " 17. Duettino. „Oj wesoło” | — 30 | |
| " 19. Cantilena. „O mój maleńki” | — 37 1/2 | |
| — Partytura fortepianowa z tekstem polskim i wioskim | 10 — | |
| — „Halka” | — 37 1/2 | |
| Nr. 4. Piosenka Broni: „O mój dziadunio” | — 37 1/2 | |
| " 5. Piosenka Broni: „Pomnę ojeze wascin gadaj” | — 15 | |
| " 6. Arya Kazimierza: „Od twój woli” | — 52 1/2 | |
| " 13. Piosenka Broni: „Szemrze strumyk pod jaworem” | — 37 1/2 | |
| " 15. Piosenka Broni: „Gdy mi kto z boku wspomni Kazimierza” | — 22 1/2 | |
| " 16. Kawałyna hrabiny: „On tu przy-bywał” | — 30 | |
| " 17. Aryetka. Dziś: Po co się to myśl natęży” | — 45 | |
| " 18. Arya Kazimierza: „Rodzinna wioska już się usmiecha” | — 67 1/2 | |
| " 23. Śpiew Hrabiny: „Zbudzi się z młod-nych snów” | — 22 1/2 | |
| Parla: Nr. 1. Recitativo, Cavatina | — 45 | |
| " 2. Canzonetta | — 30 | |

| | | |
|------------|---|---|
| Nr. 3. | Pieśń za sceną | |
| " 4. | Melodya z duetu | |
| " 5. | Pieśń | |
| " 6. | Pieśń | |
| " 7. | Melodya z duetu | |
| " 8. | Melodya z duetu | |
| " 9. | Arioso | |
| " 10. | Aria | |
| | Komplet | 1 |
| Moniuszko, | St. Rokiciana | |
| Nr. 1. | Piosenka Stacha | |
| " 2. | Pieśń Rokicany | |
| — | „Straszny Dwór“: | |
| Nr. 1. | Wjeście Stefana, „Zamiast uleczyźnie stuszyć w bierzniach“ | |
| " 2. | Pieśń Zbigniewa, „By wasze pió zdrowie“ | |
| " 3. | Pożegnanie, „zegnajcie nam najmilsi towarzysze“ | |
| " 4. | Piosenka Cześnikowej, „Z tej strony powisła | |
| " 5. | Legenda, „Wśród szumu lasów“ | |
| " 6. | Duetтино. „Z pod igielek kwiaty rosną“ | |
| " 7. | Dumka, „Biegnie słuchać w lasy, knieje“ | |
| " 8. | Duetтино, „Już ogień płonie“ | |
| " 9. | Arya Miecznika, „Kto s mych dziewcząt serce której“ | |
| " 10. | Pieśń Skotuby, „Ten zegar stary“ | |
| " 11. | Pieśń Stefana, „Cisza dokola“ | |
| " 12. | Pieśń Zbigniewa przy powitanie | |
| " 13. | Melodya, „Ni boleści, ni rozkoszy“ | |
| " 14. | Arya Hanny, „Dziwny niepokój“ | |
| " 15. | Duett, „Panna Hanna“ | |
| Offenbach. | „Oherzytska z Elizondo“: | |
| Nr. 1. | „On kochał was o krzawy moje“ | |
| " 2. | „Raz wśród wojennej wrzawy“ | |
| " 3. | „Odmiana serce bawić“ | |

